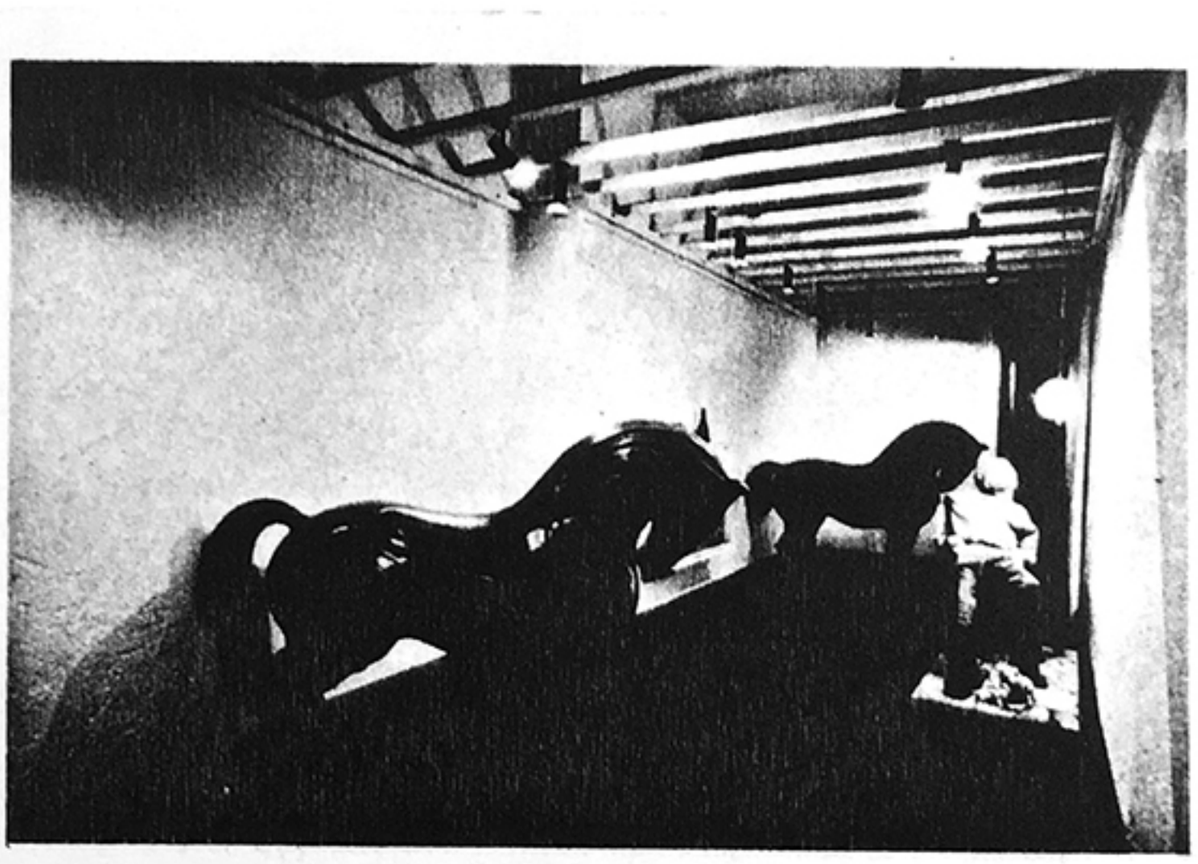
A. Altamira in
Gdla International
dic. 1976



Angelo Barcella, "Autoritratto con cavalli", 1976

AUTORITRATTO CON CAVALLI

I cavalli in questione, in questo caso, non è un signore che si sia lasciato autoritrarre da Angelo Barcella, si tratta proprio di due magnifici puledri di legno che il Barcella, che già si è occupato ed ha una lunga esperienza di teatro e di cinema, ha disposto scenograficamente a fronteggiare il suo autoritratto, chè è un gioco del tutto evanescente; perchè il manichino, vestito con abiti normali, stravaccato su una sedia vera e appena cosparso di segatura - un sacchetto del supermercato al posto della testa- è il vero elemento scenografico e condizionante. Mentre i veri personaggi, come molti di voi avranno capito, sono veramente i cavalli di legno, ottenuti con una tecnica particolare di sovrapposizione di vari strati sagomati in legni lustri e puliti, con tutta la corposità e la simpatia che l'oggetto scultura tiene in sé. (a.a.)

Gala internazionale dic. 1976



Angelo Barcella, "Autoritratto con cavalli", 1976

AUTORITRATTO CON CAVALLI

I cavalli in questione, in questo caso, non è un signore che si sia lasciato autoritrarre da Angelo Barcella, si tratta proprio di due magnifici puledri di legno che il Barcella, che già si è occupato ed ha una lunga esperienza di teatro e di cinema, ha disposto scenograficamente a fronteggiare il suo autoritratto, chè è un gioco del tutto evanescente; perchè il manichino, vestito con abiti normali, stravaccato su una sedia vera e appena cosparso di segatura - un sacchetto del supermercato al posto della testa- è il vero elemento scenografico e condizionante. Mentre i veri personaggi, come molti di voi avranno capito, sono veramente i cavalli di legno, ottenuti con una tecnica particolare di sovrapposizione di vari strati sagomati in legni lustri e puliti, con tutta la corposità e la simpatia che l'oggetto scultura tiene in sé. (a.a.)

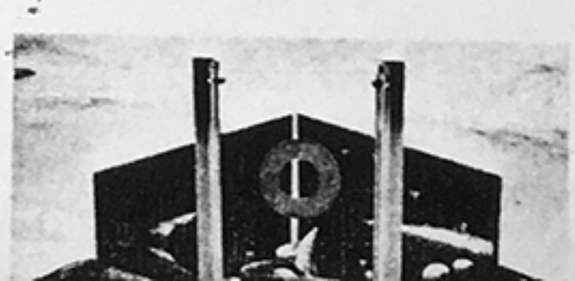
L'ESPLORAZIONE PERCETTIVA

Sotto il titolo de "L'esplorazione percettiva" è stata allestita al Palazzo della Ragione in Bergamo organizzata dall'Associazione Amici dell'arte e degli artisti Bergamo una collettiva presentata da Umbro Apolonnio che raggruppava, nelle capienti braccia della percezione cromatica e cinetica, della percezione ambigua e della percezione materica, 22 operatori. A parte i consueti giudizi sulle presenze-assenze, occ- ...nia v... opposta alla serietà perdente o corre ricordare come decisamente positivo il livello medio degli espositori e lo sforzo dell'Associazione, giunta al terzo incontro, di puntare in avanti piuttosto che indietro, cercare nuovi o consolidare raggiunti valori, di persone come di ricerche, piuttosto che masticare una solida e confortevole tradizione, come è consuetudine di tante Associazioni del genere.
Sull'attualità e l'intelligenza del tema affrontato, e evidentemente risolto in modo disparato, nulla da obiettare. (a.v.)

CALDER, LO SCULTORE AL VENTO

Dopo la scomparsa di Max Ernst e Mark Tobey, il 1976 s... preso anche Alexander Calder, nato a Filadelfia nel 189... morto a New York l'11 novembre per un attacco cardia... Dunque, un altro protagonista dell'arte contemporanea se ... dandato "altrove": nel suo caso, metaforizzando al vento de... presenze "mobiles", la mutevolezza plastico-formale dell'i... maginazione umana. Il riferimento alle sue più famose sculte... aeree non è affatto casuale.
Laureatosi in ingegneria meccanica, ma assai presto conq... stato all'arte per tradizione familiare (il padre e il nonno furo... scultori), Calder arrivò a Parigi nel 1926, gravitando nell'orb... astrattista di Mondrian, Arp e compagni, con altre int... mediazioni culturali (es. Léger e Mirò) che gli consentiranno, ... rientro in America, di precisare la linea delle proprie ricerc...
Dopo il ritorno a Parigi, nel 1928, lo scultore americano inizi... decollo, formulando nel giro di pochi anni, parallelamente al... desione al gruppo "Abstraction-Création", quelle che diven... ranno le sue creazioni di punta: gli "stabiles" (dal 1931) ... "mobiles" (dal 1933). Due concezioni sculturali apparen... mente contrarie, ma affatto omogenee nel modo di porre ... problema della scultura in relazione "progettuale" con l'arc... tettura, per quanto riguarda gli "stabiles", e con la dinam... spazio ambientale del movimento, riferendoci ai "mobile... entrambi in funzione ludica, quindi assunti nel "gioco" del... sperienza estetica "in process".
Per la verità, e per l'esattezza storica, Calder procedeva nell'... dine sperimentato anni prima dai futuristi italiani, dagli "insie... plastici" di Boccioni ai "complessi plastici" di Balla-Dep... (senza contare alcune prove isolate di Marinetti e Cangiull... tutte esperienze consistenti nel liberare la materia, attrave... l'impiego di materiali compositi, per una migliore r... plastico-dinamica (in opposizione ai tradizionali "pieni" ... "vuoti") del linguaggio delle forme. Di qui, forse, vi è stata u... sopravvalutazione dei meriti effettivi di Calder, senza peral... negargli ciò che gli spetta di diritto per quanto egli ha sap... evolvere personalmente (con tutta probabilità, ignorando i p... cedenti del Futurismo).
Come la splendida monografia fotografica di Ugo Mulas ha i... strato ampiamente, Alexander Calder era un uomo-artista ... sincera partecipazione "critica" alla realtà esistenziale, sem... disponibile al "gioco delle parti", in senso ambientale, a... rendo allo spirito di libertà inventiva che l'aria del XX sec... nonostante tutte le frustrazioni consumistiche e competit... ha diffuso dovunque, anche nella "imagerie" popol...
Semmai della sua opera omnia sono discutibili i "diavole... degli anni 70, specie di mostriciattoli che allegorizzano tro... esplicitamente i vizi umani, senza alleggerirne la fisicità: co... ha saputo concertare nei suoi liberanti e ineffabili giocatto... vento, appunto i "mobiles". (m.n.v.)

MATERIALI IN TENSIONE DI RAMBELLI



Presentando la prima mostra postuma di Amilcare Rambelli alla Galleria San Fedele, Giorgio ... la convivenza - se non proprio la fusione - in primis tra viluppo emozionale e rigore tecnologico, e di riflesso, poi, tra materie classiche dello scultore d'ogni

Amilcare Rambelli, nel ... così vasto della sperimen... contemporanea, va pur e... ta da essa la sua dedizio... causa dell'uomo. Che ...